



↑ Przeszklona elewacja frontowa nadaje budynkowi niepowtarzalny charakter

Ostoja dla ascety

Nawet współczesne budynki pozbawione wszelkich ozdób i agresywnych kolorów na elewacji mogą być atrakcyjne.

Ich projektanci przez proste formy starają się realizować idee domów przestronnych, funkcjonalnych i estetycznie wyrafinowanych.



↑ Prosty, bezpretensjonalny, otwarty na otaczającą go przestrzeń – oto wyznaczniki nowoczesnego domu

Tekst Agnieszka Kunicka

Projekt architekt Tomasz Sobieszuk,

projekt wnętrz Emilia Kłemeńska

Zdjęcia Andrzej Szandomirski

Prosta forma, nowoczesna technologia i przestronne wnętrza to główne, ale nie-jedynie atuty domu, który powstał w jednej z podwarszawskich miejscowości. W otoczeniu zieleni i sąsiedztwie tradycyjnego polskiego budownictwa jednorodzinne nowoczesna bryła domu przykuwa uwagę. Ten dom pokazuje, że stawiając na pierwszym



miejsca funkcjonalność, można stworzyć budynek nie tylko wygodny, lecz także wyróżniający się urodą i oryginalnością. Dom stoi na długiej i wąskiej, a przy tym mającej zaledwie 900 m² działce. Miało to oczywiście wpływ na jego bryłę i usytuowanie. Budynek został tak wpasowany w teren, że zachowuje tylko minimalne, wynikające z przepisów prawnych odległości (4 m) od dwóch równoległych granic działki.



Zwarta bryła domu widziana od strony ulicy



Bez ozdób

Inwestorzy dokładnie wiedzieli, jaki dom chcą stworzyć, i mogliby stanowić wzór konsekwencji w wyborze formy domu, układu funkcjonalnego oraz wykończenia elewacji i wnętrza. Bryła domu nawiązuje do modernistycznych XX-wiecznych willi. Modernizm w Polsce kojarzony jest przede wszystkim z typowym dla komunizmu lat 60. i 70. domem-kostką, powielanym w tysiącach sztuk na wsiach i podmiejskich osiedlach, oraz wielkomięskimi blokowiskami. Niestety.

Główna bryła ma dwie kondygnacje i zawiera podstawowe pomieszczenia mieszkalne, natomiast przenikające ją mniejsze formy kryją w sobie wiatrołap oraz garaż i saunę. To właśnie ich dachy pełnią w większości funkcję tarasów, nadając budynkowi indywidualny charakter.

Kapitałne znaczenie dla wyglądu bryły domu, a także jego wnętrza ma ogromny przeszklony fragment elewacji ciągnący się od gruntu po dach i dodający konstrukcji lekkość oraz elegancji. Przeszklenia pozwalają też na połączenie wnętrza z otaczającą go zielenią. Mimo przejrzystości najważniejszej części ścian szczerne ogrodzenie dzięki dajce mieszkańcom poczucie prywatności.

Kolorystyka tynku jest stonowana i utrzymana w barwach białej i popielatej. Ciepła dodają fragmenty pokryte modrzewiową okładziną. Poza nimi jedyną dekorację stanowią popielaty, boniowany na biało tynk zastosowany na części elewacji, a także białe słupy podtrzymujące taras od strony ogrodu.

Nowoczesność przede wszystkim

Dom jest połączeniem tradycyjnej technologii i nowoczesnych instalacji oraz doskonałej jakości materiałów. Ściany są dodatkowo ocieplone 20-cm styropianem i wykończone tynkiem strukturalnym. Fragmenty elewacji zostały pokryte panelami z drewna modrzewiowego, które ze względu na walory estetyczne oraz wytrzymałość na warunki atmosferyczne porównywane jest do egzotycznych gatunków drewna. Ściany działowe piętra domu wykonano z lekkich płyt gipsowo-kartonowych.

Wentylowany stropodach ocieplony jest wełną mineralną i pokryty papą. Tarasy są stropodachami o odwróconym układzie – ocieplenie znajduje się nad hydroizolacją, dodatkowo zabezpieczając je przed złą pogodą.

Źródłem ciepła jest kocioł gazowy. Na parterze domu zastosowano

ogrzewanie podłogowe, natomiast na piętrze grzejniki płytowe.

W budynku zainstalowano wiele udogodnień, na przykład system centralnego odkurzania. Aluminiowe okna są chronione przez zdalnie sterowane rolety antywłamaniowe. W oszkłonej części elewacji fasadowej założono bardzo wytrzymałe tafle szkła antywłamaniowego.

Za pomocą słońca

Architekt projektujący dom pomyślał nie tylko o estetyce, lecz także o ekonomii. Budynek został umiejscowiony w taki sposób, aby najbardziej przeszklone elewacje znajdowały się po stronie zachodniej i południowej, które w ciągu dnia są najdłużej ogrzewane przez promienie słoneczne. Od strony północnej ograniczono ilość szkła do minimum, by uniknąć ucieczki ciepła przez okna.

Nie tylko architektura domu wpływa na jego ekologiczny charakter. Inwestorzy zdecydowali się na zastosowanie energooszczędnych okien z potrójnymi szybami. Zainwestowali też w system wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej oraz rekuperator z gruntowym wymiennikiem ciepła. Odzyskuje się dzięki niemu ciepło z powietrza wentylacyjnego zimą, a latem chłodzi powietrze nawiewane do domu.

JAK POWSTAŁ DOM

Opowiada Emilia Klemieńska, inwestorka i projektantka wnętrz

Pomyśl na dom narodził się w 2006 roku. Działkę wybraliśmy w ciągu jednego popołudnia i przyszedł czas na poszukiwania projektu. Według początkowych założeń powierzchnia domu miała nie przekraczać 150 m² i od początku wiedzieliśmy, że nie będzie to dom typu dworek z czerwonymi dachówką i kolumnami przy wejściu. Inspiracją były raczej modernistyczne willi miejskie i ultranowoczesne domy Zahy Hadid. Niestety, kilka lat temu wśród gotowych projektów dominowała tradycyjna architektura, więc poszukiwania były z płaskim dachem, dużymi przeszkleniami i koniecznie dużymi tarasami spętły na niczym.

Zwróciliśmy się o pomoc do architektów z pracowni MTMSył z Białogostoku, początkowo obawiając się, jak będzie wyglądać

współpraca na odległość. Okazało się, że lwią część najważniejszych kwestii można ustalić drogą mejlową i telefoniczną, a do pierwszego spotkania inwestorzy – architekci doszło dopiero przed wylaniem stropu parteru. Projektanci doradzili, że aby bryła miała właściwe proporcje, należy zwiększyć powierzchnię o mniej więcej 100 m².

Wytęczyliśmy, jakie otrzymaliśmy architektki, obejmowały między innymi: duże otwarte powierzchnie, jak największe okien sięgających podłogi, azurowe schody, wyjście z każdej z trzech sypialni na taras i wiele innych. Priorytetem była duża powierzchnia pomieszczeń gospodarczych i konieczność pralni na piętrze. Nie mogłam zrozumieć, dlaczego w większości projektów gotowych to pomieszczenie mieści się na parterze. Przecież nikt nie ubiera się, wchodząc do garażu.

Nawiązanie do modernizmu oznaczało, że zarówno wnętrze, jak i elewacja będą utrzymane głównie w bieli z domieszką beżu lub szarości.

Duże przeszklenia okazały się strzałem w dziesiątkę, dom jest doskonale nasłoneczniony o każdej porze dnia i roku, a kiedy mamy dość słońca, do dyspozycji pozostają rolety zewnętrzne, które stanowią dodatkowo izolację termiczną. Kolejnym rozwiązaniem, wręcz niezbędnym przy tak dużych powierzchniach o wysokim współczynniku przenikania ciepła, są gruntowy wymiennik ciepła i rekuperacja połączone z wyjątkową dbałością o izolację termiczną ścian, dachu i tarasów. Po pierwsze zmieniłyśmy miłą zaskoczenie wysokości rachunku za gaz.



↑ Nowoczesna łazienka z wolno stojącą wanną utrzymana jest w czarno-białej kolorystyce



↑ Elektryczny, choć kontrowersyjny wystrój WC podkreśla nowoczesny charakter domu

Dodatkowo zastosowano kominek z płaszczem wodnym, który wspomagając główny system grzewczy, pozwala rozprowadzić ciepło wytworzone przez ogień do grzejników i systemu ogrzewania podłogowego. Wszystko to, aby obniżyć koszty utrzymania domu.

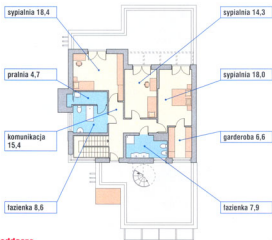
Mniej znaczy więcej

Wnętrze domu stanowi kwintesencję minimalizmu. W zamiarze inwestorów miało być przestronne oraz jasne i takie właśnie jest. Minimum ozdób i mebli daje maksimum przestrzeni dla ludzi. Obszerny salon, do którego wchodzi się wprost z niewielkiego wiatrołapu, jest pełen słońca wpadającego przez przeszkloną elewację. Dzięki dużym tafiom szkła wnętrze domu harmonijnie łączy się z otaczającą go zielenią. Siedząc w salonie, ma się wrażenie obcowania

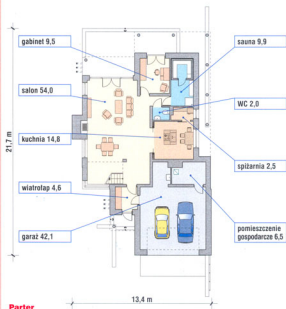
z przyrodą i przenikania jej do wnętrza budynku. Przestronność pomieszczenia potęgują dodatkowo biel ścian oraz jednolita faktura i kolor posadzki z płytek w ciekawym odcieniu szarości. Jasna przestrzeń pokoju dziennego przelamana została ciemnym kolorem mebli, których liczba została zredukowana do minimum. Znajdują się tam tylko masywny sześciuosobowy stół jadalniany z ciemnego drewna oraz duża skórzana sofa. Wnętrze dopełniają kominek wykończony biało-czarną okładziną oraz prosta, ciemna lampa nad stołem wraz z dopasowanymi do niej kinkietami. Nowoczesny charakter wnętrza uzupełniają przemysłowe halogeny w części wypoczynkowej pokoju dziennego. Modernistyczny styl podkreślają też proste drewniane schody dwubiegowe, których ciemny kolor wyraźnie

wyróżnia się na jasnym tle pokoju dziennego. Schody zabezpieczone zostały tylko na niewielkim fragmencie dyskretną szklaną poręczą. Prosto z salonu można wyjść przez przesuwne drzwi na obszerny taras z białą gresową posadzką i dalej do wystylizowanego, ascetycznego ogrodu. Jasna, niedomknięta kuchnia widoczna jest w części z sali. Jej nowoczesne wykończenie zaciera wrażenie pomieszczenia typowo gospodarczego, czyniąc z niej ciąg dalszy pokoju dziennego. Cechuje ją oszczędność detali, gładkie, połyskujące białe fronty mebli, masywna granitowa wyspa pośrodku pomieszczenia oraz kontynuacja posadzki z pokoju dziennego. Ciekawy efekt daje zastosowanie na jednej ze ścian betonowych płyt okładzinowych, które potęgują surowy wizerunek całego parteru.

Plany domu



Poddasze



Parter

Przy kuchni znajduje się, niewidoczne z salonu, małe pomieszczenie gospodarcze, które pełni funkcję spiżarni i schowka na wszelkie niezbędne przedmioty. To praktyczne rozwiązanie ułatwia utrzymanie kuchni w porządku.

Tarasy z widokiem

Piętro domu ma nieco mniej ascetyczny charakter. Podzielone zostało na trzy sypialnie, garderobę oraz dwie łazienki. Wszystkie te pomieszczenia są przestronne i jasne. Kolorystyka pokoi jest jednak odmienna niż na parterze. Sypialnie w intensywnych, soczystych kolorach wraz z prostymi, ale funkcjonalnymi meblami i detalami łączą w sobie ogromne wyczuwanie smaku właścicieli z panującymi dziś trendami w projektowaniu wnętrz. Z każdej sypialni prowadzi wyjście na tarasy. Są one pozbawione jakichkolwiek barier i stanowią nieskrępowaną przestrzeń otwierającą dom na otaczającą go zielen. Z każdego tarasu rozciąga się niezwykle widok na ogród, a w oddali na okalające osiedle lasy Kampinoskiego Parku Narodowego. Funkcję barierek pełnią jedynie trzy stalowe ciężna, co jeszcze potęguje wrażenie otwartości na okolicie.

Ogród został zaprojektowany przez specjalistę w sposób niezwykle prosty, ale wyrafinowany. Zgeometryzowana bryła domu została podkreślona przez równie geometryczne kształty trawnika i ścieżek o nieco większych kamyczkach niż te zastosowane na tarasach. W jednym z narożników ogrodu za domem znajduje się czepnia świeżego powietrza będąca częścią instalacji rekuperatora. Techniczny wygląd czepni nie szepti jednak krajobrazu działki, a wręcz wtapia się w nowoczesny design domu. Oświetlenie działki również skutecznie podkreśla charakter domu, a ogrodzenie z gęsto umocowanych desek z drewna modrzewiowego zapewnia mieszkańcom prywatność. Ogródek na razie pozbawiony jest drzew i krzewów, choć właściciele mają w planach zasadzenie tu niezbyt wysokich roślin. To nie jest dom dla każdego. Trzeba mieć poczucie smaku i dużo determinacji, żeby zachować ascetyczny charakter wnętrza. ■

Otwarta przestrzeń w salonie

Po wejściu do wnętrza znajdujemy się w wielkim salonie połączonym z kuchnią i otwartą klatką schodową. Dzięki temu dom wewnątrz wydaje się większy niż oglądany z zewnątrz.



Materiały z klimatem

Mocne zestawienia

Właściciele tego domu nie boją się odważnych połączeń, dlatego w ich wnętrzach królują czarno-białe i grafitowo-szare zestawienia.



fot. Katarzyna Szustowska

Modrzewiowa okładzina

Nowoczesny budynek wykończony popielatym liwnikiem strukturalnym ocieplają nico drewniane wstawki z modrzewia syberyjskiego ozdabiające niektóre okna i drzwi. Materiał ten nawiguje do ogrodzenia. Eko Drewno, cena: 227 zł/m²



fot. Katarzyna Szustowska

Pałacowy gres

Posadzkę w salonie wyłożono dużymi (60 x 60 cm) płytkami reflektowanymi z kolekcji Mistral w kolorze ciemnego grafitu. Ich powierzchnia imituje marmur, dzięki czemu można się tam poczuć jak w pałacu. Ceramika Paradyż, cena: około 49 zł/m²



fot. Katarzyna Szustowska

Nowoczesny kominek

W murowany kominek wbudowano duży wkład kominowy z płaszczem wodnym i panoramiczną szybą. Wnętrze jest asetyczne, więc całość wygląda harmonijnie. Merkury, cena: od 6 tys. zł



fot. Katarzyna Szustowska

Orientalna terakota

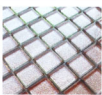
Lazienkę na górze urządzone w kolorze biało-czarnym, najmocniejszy jej element stanowią płytki ceramiczne tworzące na posadzce wyrazisty kwiatowy wzór. FAP Ceramiche, cena: około 196 zł/m²



fot. Katarzyna Szustowska

Kosmiczna mozaika

W toalecie zestawiono ciekawe barwy – czarno-szare ściany i czarną armaturę rozświetla srebrna mozaika, którą wykończono posadzkę oraz posłument pod umywalką. Englass, cena: około 264 zł/m²



fot. Katarzyna Szustowska

Nietypowa tapeta

Ściany w toalecie zostały wykończone oryginalną tapetą w czarno-szare pionowe pasy. Nie wchłania ona wody i jest łatwo zmywalna, dlatego znakomicie nadaje się do łazienki. Duchess, cena: 561-681 zł/m²



fot. Katarzyna Szustowska

Kamienna wyspa

Granit charakteryzuje się dużą wytrzymałością na wysoką temperaturę, wilgoć oraz uszkodzenia mechaniczne. Poza tym ciekawie kontrastuje z białymi frontami szafek kuchennych. Ars Granit, cena: około 700 zł/m² (gr. 3 cm)



fot. Ars Granit

Spiralny kran

Dekoracją kuchni jest oryginalna bateria zlewowywawkowa z elastyczną wylewką o wysięgu około 27 cm, wyposażona w funkcję deszczu. Jej chromowany kolor wpisuje się w czarno-białą stylistykę kuchni. Steinberg, cena: około 1933 zł



fot. Katarzyna Szustowska